

## Course Code: MUS 210

<b>YEAR TAKEN</b>	2022-2023 Winter
<b>BR</b>	1
<b>PROFESSOR</b>	Prof. John Haines
<b>GENERAL INFORMATION</b>	<p>영화 속 음악을 연도별로 배우는 코스입니다. 그 시대상을 배우고, 그때의 영화 특징, 악기는 무엇이 사용되었는지, 등등 영화 속 음악의 역사를 배우다고 생각하시면 됩니다. 음악관련 메이저가 아니라면 조금은 생소한 부분이 있는 과목이기는 하지만 <b>specific</b>한 백그라운드 지식을 요하는 과목은 아닙니다. 다만 교수님이 렉처하는동안 아무런 판서도 하시지 않고, 렉처 리코딩이나 렉처 슬라이드가 따로 업로드 되지않아 수업에는 꼭 참석을 하셔야 진도를 따라갈 수 있습니다.</p>
<b>GRADING SCHEME</b>	<p>1) Midterm test, in-person (25%)</p> <p>2) Second test, in-person (25%)</p> <p>3) Written assignment 1: Cue List (20%)</p> <p>4) Written assignment 2: Short Essay (30%)</p>
<b>LAB &amp; TUTORIAL &amp; ASSIGNMENTS</b>	<p>LAB: N/A</p> <p>Tutorial: N/A</p> <p>Assignments: 첫 과제인 Cue list 과제는 영화 한편을 정해서 보고 Act 1~3까지의 큐리스트를 작성하는 과제였습니다. 이 과제는 점수도 꽤 잘 주는 편이고, 하는데 재미도 있어서 별로 어렵지는 않습니다.</p> <p>하지만 두번째이자 파이널 어싸인 Short essay는 single-spaced로 6페이지를 작성해야하는 꽤.. 까다롭고 끔찍한 과제입니다. 하지만 시험보다도 퍼센테이지가 높아서 잘 해야한다는 부담감도 있습니다. 한 주제를 정해서 references들을 찾아 근거를 들어가며 써야하는 에세이였고, 점수도 첫번째 어싸에 비해 까다롭게 주시는 편입니다.</p>
<b>COURSE AVERAGE</b>	아직 안나옴

**STUDY TIPS**

교수님이 집필하신 텍스트북 리딩이 필수인 코스입니다. 텍스트북 리딩과 관련된 퀴즈나 어싸가 있지는 않지만, 시험의 모든 부분은 텍스트북에서 나옵니다. 앞서 말씀드렸듯이, 렉처 슬라이드며, 렉처 리코딩이 업로드 되지않으므로, 수업에 가지않으면 진도를 따라잡기 좀 힘들것입니다. 시험은 텍스트북 리딩 착실하게 하시면서, 연도별로 특징이나 흐름을 정리해놓으면 무리 없이 보실 수 있고, cue list 어싸도 미리미리만 시작하시면 큰 부담 없으실 것입니다. \*하.지.만, 마지막 어싸는 제발제발 미리 시작하시고 시간을 많이 투자하셔야 좋은 성적을 받으실 수 있습니다. 나머지 3개를 잘 봐도 마지막 하나를 망치면,,, 무려 30%짜리라 좋은 성적을 받기는 힘들꺼예요..